

Noticias

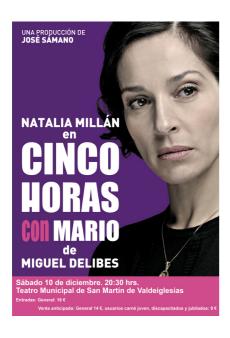
Propuestas de actividades para el Puente de la Constitución

- El sábado el público del Teatro municipal asistirá a una gran representación de la obra "Cinco horas con Mario".
- El Café-Teatro acogerá hasta el domingo 150 dibujos, realizados por niños y jóvenes durante las Fiestas Patronales.

2/Nov/2011.- El Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesias propone cautro alternativas culturales para disfrutar del puente de la Constitución en nuestra localidad.

Los visitantes que se acerquen a las salas de exposiciones del Café-Teatro, podrán participar en el concurso de pintura infantil que se realizó durante las Fiestas Patronales, votando a los trabajos que les parezcan más divertidos entre los 150 dibujos que se mostrarán en esta exposición que estará abierta hasta el domingo 11 de diciembre. Esta exposición de dibujos, coincidirá con otra exposición titulada "Cuero y Metal", que también se mostrará en la segunda sala del Café-Teatro y que muestra objetos como bolsos, anillos, pulseras... realizados por un colectivo de la localidad denominado Sinmark.

Para iniciar a los más pequeños de la localidad en la lectura, la Bebeteca pondrá a disposición de los niños hasta los 4 años de edad, los cuentos de la biblioteca municipal, materiales para realizar manualidades, juegos educativos en el ordenador... en la sala infantil de la biblioteca municipal de 17,15 a 18,15 hrs.



El sábado, toda una obra maestra de la literatura contemporánea española subirá a escena en el Teatro municipal de la mano de la actriz Natalia Millán: "Cinco horas con Mario" de Miguel Delibes que muestra el enfrentamiento entre dos maneras de entender la vida. Dos mundos que conviven en la España del siglo pasado.

Exposiciones en el Café-Teatro.

- "Cuero y Metal". Objetos realizados en cuero y metales de forma artesanal por el colectivo Sinmark.
- Dibujos del concurso de pintura infantil realizado durante las Fiestas Patronales.

Fechas: Del 7 al 11 de diciembre. Horario de visita de 17,30 a 20. Festivos de 12 a 14 horas.

CRÍTICAS del estreno de "Cinco horas con Mario"en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

ABC - La imponente presencia de Natalia Millán

La actriz da un recital de contención, sabiduría y sobriedad, y crece y crece según avanza su monólogo insomne, al que añade una inédita dosis de sensualidad muy bien pautada; **una interpretación magnífica.**

La imponente presencia de Natalia Millán le da otras calidades y aporta un interesante matiz de diferencia de clase respecto a su esposo, cuya procedencia modesta alude.

...y sigue conmoviéndonos. Nos sorprende de nuevo su ironía cáustica, la profundidad de sus perspectivas psicológicas y sociológicas, y la amplitud de su mirada, comprensiva y crítica a la vez.

Juan Ignacio García Garzón

EL PAÍS - Un texto y una actriz

...La oportunidad de descubrir a **una inmensa actriz, Natalia Millán**, en un registro en el que hasta ahora no se la había visto, la tragicomedia, y además, **la oportunidad de paladear cuán diferente es un texto** simplemente porque está acompañado de un gesto distinto, de otra mirada, de una revisión, la que le han hecho la misma directora de siempre en este proyecto, Josefina Molina, con el mismo adaptador y productor, José Sámano.

Todos ellos, y la palabra ya eterna de Delibes, convertido en un clásico, han dado **una nueva vida a esta obra** que ahora, desde el Teatro Reina Victoria, se nos antoja una comedia **en la que nos reímos y nos acongojamos** de ver cómo eran las cosas no hace tanto tiempo.

Rosana Torres

EL MUNDO - El brillante velatorio de Natalia Millán.

Esta Menchu de Natalia Millán es ya una referencia imprescindible plena de fuerza, de matices y de personalidad muy definida en el universo irónico y tolerante de Miguel Delibes.

...hay que seguir insistiendo en el acierto de la adaptación y, ahora, en este remake, en el acierto de la actriz; Natalia Millán, poliédrica, mutante e insuperable.

De un clásico de la narrativa de "Cinco horas con Mario" se ha convertido en un clásico de la escena.

Natalia Millán es una soberana actriz que prolonga y agiganta las glorias de su predecesora. Javier Villán.

LA OBRA

Estamos en Marzo de 1966. *Carmen Sotillo*, a los 44 años, acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, *Carmen Sotillo* dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios, que hoy pueden parecer increíbles. Pero ese lenguaje existía, esos juicios se emitían, esas "cosas" de Carmen estaban en la vida de todos los días.

"Cinco horas con Mario" es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, "Cinco horas con Mario" nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

Miguel Delibes estaba muy ilusionado con este nuevo proyecto del que veníamos hablando hace tiempo. Desgraciadamente no podrá ver a su nueva *Carmen Sotillo*. Para todos los que hemos trabajado en este montaje es nuestro mayor dolor y, también, nuestra mayor razón para recordar todas sus indicaciones y deseos.

Cuando un texto teatral se convierte en clásico cada representación es un homenaje a su autor. Así es en este caso volviendo a representar "Cinco horas con Mario" con la puesta en escena que a él le gustó, con la versión que conoció y con una gran novedad: Carmen Sotillo está interpretada ahora por una extraordinaria actriz que toma el relevo. Es lo que pasa con los grandes personajes teatrales: distintas generaciones de actores proyectan su trabajo sobre su peripecia para desentrañarlos lo más a fondo posible y, al mismo tiempo, distintas generaciones de espectadores se encuentran con ellos y con la época en que su autor les colocó.

